

Publié le 26 Juillet 2013 par Luc Proulx



Les Imposteures à l'apéro

Le jazz manouche est une musique plutôt machiste, puisqu'issu du monde gitan, mais voilà que Christine Tassan et trois complices féminisent le genre jusqu'à l'imposteur avec un «e», en s'imposant dans le style avec toute la fougue nécessaire.

Bienvenue à l'apéro avec les Imposteures et leurs musiques intempestives livrées avec charme et un brin d'humour.

Le quatuor se présentait devant la foule des Beaux lundis avec cette énergie typique au style popularisé

par le grand Django Reinhardt, et la réaction de la foule fut instantanée, parce que Christine Tassan s'avère une excellente guitariste et très bonne chanteuse, en plus d'être compositrice, bref une musicienne complète et inspirée.

Photo Yves Déry



Les Imposteures c'est Blanche Baillargeon, à la contrebasse, Lise-Anne Ross, à la guitare, Christine Tassan, à la guitare soliste, et Martine Gaumond, au violon.

Elle est accompagnée avec des rythmes soutenus par Lise-Anne Ross, à la guitare, ainsi que Martine Gaumont, au violon, et Blanche Baillargeon, à la contrebasse.

Toutes trois composent et arrangent parfois avec un brin de folie, en confondant notamment dans une même pièce *Mission Impossible* et *Putting on the Ritz* et elles traduisent en style manouche de très belles choses, comme *La maison sous les arbres*. Imposteuses jusqu'à l'identité puisqu'elles sont d'ici et se permettent même de chanter *J'aime les nuits de Montréal* parmi des choses comme *Those were the days* et *La vie de bohème*, de Raymond Lévesque.

En fait, on remarque encore une autre imposture alors que les musiciennes choisissent des pièces très mélodieuses pour adoucir un genre extrêmement rythmique, tout en ajoutant la chanson française aux instrumentations. Le métissage fonctionne à merveille et les Boisbriannais en redemandaient après quatre-vingt-dix minutes de pur plaisir.

La réalité s'embellit de telles impostures et il en résulte une grande créativité servie par d'excellentes instrumentistes et de très bonnes chanteuses.

Source : <http://www.nordinfo.com/Culture/2013-07-26/article-3328957/Les-Imposteuses-a-l%26rsquoapero/1>