

Mars 2017

ARTS - CULTURE - SPECTACLES - DIVERTISSEMENTS - SORTIES - RESTAURANTS

# RENDEZVOUS



ROXBORO | DOLLARD-DES-ORMEAUX | ILE-BIZARD | STE-GENEVIÈVE | PIERREFONDS | KIRKLAND  
POINTE-CLAIRE | BEACONSFIELD | BAIE-D'URFÉ | SENNEVILLE | STE-ANNE-DE-BELLEVUE

MARS 2017

tc • MEDIA



PLAISIRS GOURMANDS



## Jazz manouche au féminin



### CHRISTINE TASSAN ET LES IMPOSTEURS

Félix Leclerc rencontre Django Reinhardt dans un hôtel à Saint-Germain-des-Prés à Paris en 1951. Django joue de la guitare toute la nuit. Dans une chambre voisine, Félix dit à sa femme : « Y a un gars qui m'empêche de dormir, mais qu'est-ce qu'il joue bien ! » Une amitié serait alors née.

Cette anecdote amusante est restée à l'esprit de la musicienne d'origine française Christine Tassan. « J'ai découvert Félix à mon arrivée au Québec. Au-delà de sa poésie et de son authenticité, je trouvais qu'il se rapprochait de Django dans sa manière de jouer, inspiré par les gitans. Je devais créer une rencontre musicale, sans manouchisé le tout. »

Entre Félix et Django paru le printemps dernier regroupe des grands succès de Félix, sur du jazz, des valse, du swing, de la musique tzigane et gypsy. La formule a plu. Le quatrième album de la formation Christine Tassan et les imposteurs vient de remporter le Prix Opus de l'album jazz de l'année.

« Ce prix représente beaucoup, lance fièrement Christine. Le groupe existe depuis 13 ans. C'est un accomplissement, mais surtout une reconnaissance des gens du milieu. Le jazz est plutôt puriste, voire élitiste. Très peu de gens font du manouche au Québec, on se demandait comment notre style allait être accueilli. »

Leur plus grande inspiration demeure Django que la chanteuse qualifie de génie musical, au même titre que Mozart et Beethoven. « Il a révolutionné le monde du jazz. Le jazz manouche peut tourner en rond dans les sonorités, mais Django n'a jamais stagné, il se réinventait toujours. Son parcours est exceptionnel. »

La popularité de l'album est telle que le quatuor rendra le spectacle accessible à un public anglophone dans l'objectif de jouer aux États-Unis. Un mini-album de ces chansons adaptées à des classiques du swing américain paraîtra bientôt.

D'ici là, il sera possible de les voir le 19 mars à la Salle Pauline-Julien manier leurs instruments avec une technique particulière pour plonger dans l'univers de Félix et Django.

### **FEMMES AU PREMIER PLAN**

Le quatuor mettant en vedette quatre femmes ne passent pas inaperçues. La scène est leur terrain de jeu depuis plus de 600 spectacles. Elles parcourent le Canada et l'Europe pour diffuser leur art encore méconnu. Au moment de l'entre-

vue, elles se trouvaient en tournée en Colombie-Britannique où en plus des spectacles, elles font des ateliers dans les écoles dans l'objectif de partager le jazz manouche et la culture gitane. Les enfants ont la chance d'entendre Spider-Man version manouche!

**CHRISTIANE ET  
LES IMPOSTEURS  
EN SPECTACLE LE  
19 MARS À 15H  
À LA SALLE  
PAULINE-JULIEN DE  
SAINTE-GENEVIÈVE.**

Lorsqu'on lui demande l'origine du nom les imposteurs, Christine Tassan rigole. « C'est une blague, un clin d'œil pour dire qu'on est peu de filles dans le milieu et aussi une façon de nous donner la liberté de dévier du style pur de jazz manouche. On veut exprimer nos influences pour la musique classique, québécoise, française, et même du tango argentin. »

Le manque de filles dans le jazz manouche se fait ressentir, le groupe n'a aucune relève quand l'une d'entre elles doit s'absenter. Christiane et les imposteurs souhaitent poursuivre la démocratisation de leur art à travers la musique vivante et la diversité.

Informations :  
[www.christinetassanetlesimposteurs.com](http://www.christinetassanetlesimposteurs.com)  
ou 514 626-1616.