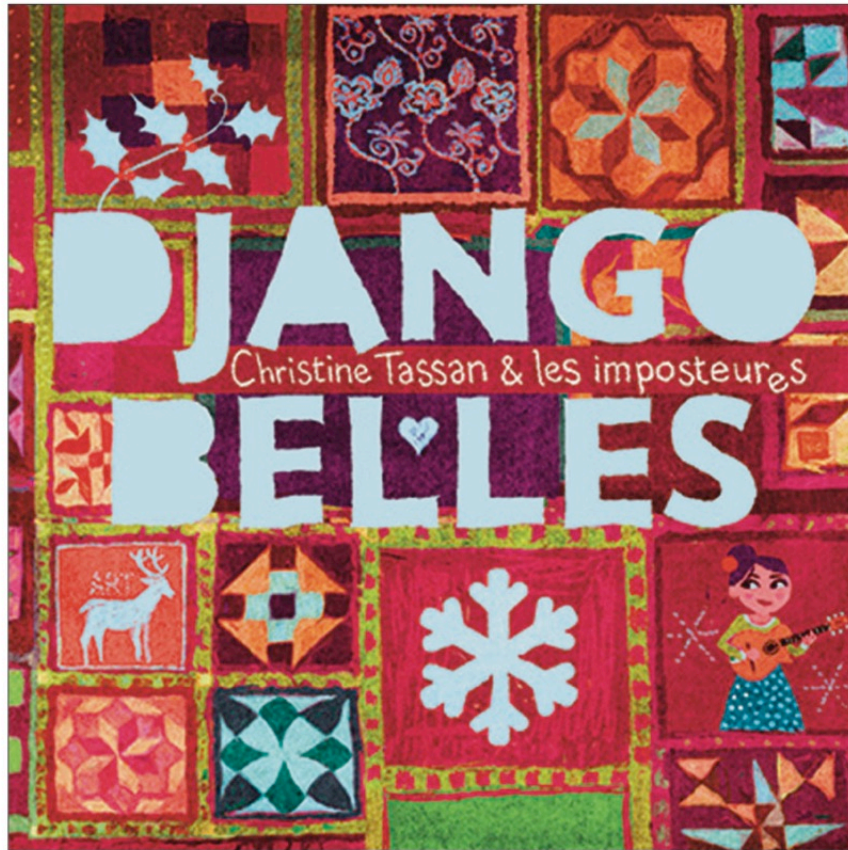


Rapport revue
de presse

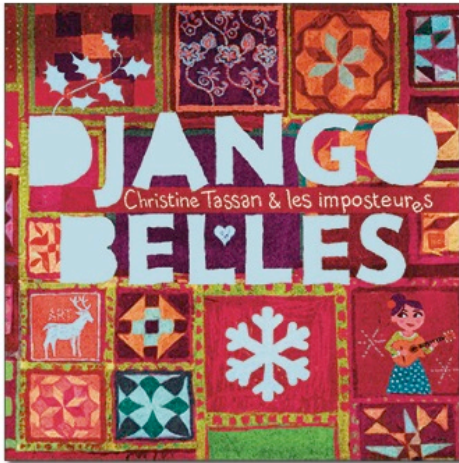
Christine Tassan & les imposteures



SIX media marketing inc.
www.sixmedia.ca

Communiqué

Pour diffusion immédiate
Un album festif célébrant les joies de
l'hiver disponible le 16 novembre



CHRISTINE TASSAN ET LES IMPOSTEURS

Django Belles

EN SPECTACLE

6-7/12 Montréal – Dièse Onze

22/02/19 Québec – Palais Montcalm (salle d'Youville)

Source : Les productions des imposteurs

Informations : Simon Fauteux
simon@sixmedia.ca

Larissa Souline
larissa@sixmedia.ca

SIX media marketing inc.



www.sixmedia.ca

Montréal, novembre 2018 – Avec son nouvel album *Django Belles* qui sera disponible le 16 novembre, **Christine Tassan et les Imposteurs** – fabuleux groupe féminin de jazz manouche – nous emporte dans une frénésie musicale qui célèbre l'hiver sous toutes ses formes. Dix chansons et pièces instrumentales portées par des arrangements surprenants avec en bonus, un medley de Noël totalement inédit. *Django Belles* est un disque coloré, enjoué, poétique, humoristique et swingendiable qui deviendra certainement un incontournable du temps des fêtes!

Deux soirées/lancements auront lieu au Dièse Onze les 6 et 7 décembre dès 18h00.

<https://www.facebook.com/events/301696450434324/>

Sur *Django Belles*, le groupe s'enrichit du swing de deux musiciennes exceptionnelles: la trompettiste Justine Verreault-Fortin et la tromboniste Karine Gordon dont les cuivres rutilants tranchent avec le son 100% manouche des musiciennes Christine Tassan (guitare soliste, voix), Martine Gaumont (violin, voix), Lise-Anne Ross (guitare rythmique, voix), Blanche Baillargeon (contrebasse, voix).

À l'origine, le *DJANGO BELLES* est une soirée événement festive et débridée, improvisée dans la joie et la bonne humeur par la guitariste Christine Tassan depuis déjà dix ans. Dix musiciennes s'éclatent en manouche, en jazz et en chansons pour le simple plaisir de jouer ensemble. Poussant le concept plus loin, *Django Belles* est maintenant un album festif à souhait qui vous fera, à coup sûr, aimer l'hiver!

Depuis déjà plus de 15 ans, le groupe Christine Tassan et les Imposteurs roule sa bosse dans le milieu du jazz manouche et de la chanson revisitée au Québec, au Canada et sur la scène internationale. Le quartet a six albums à son actif. Récipiendaire d'un Prix Opus «Album jazz de l'année» en 2017 pour *Entre Félix et Django*, le groupe a récolté une nomination dans la catégorie spectacle de l'année pour la tournée du même nom en 2018.

Véritables pionnières dans un domaine d'ordinaire réservé aux hommes et préceuses de la vague manouche qui a déferlé sur le Québec, ces quatre musiciennes réinventent avec singularité une musique qui, loin d'être figée dans le temps, s'adapte aux idées nouvelles. Des reprises aux compositions, les arrangements, les harmonies raffinées et les impostures étonnantes de **Christine Tassan et les Imposteurs** innovent, dépoussièrent et laissent place à la créativité débridée de ces quatre musiciennes chevronnées.

La Presse +, 3 décembre 2018

LA PRESSE+ ARTS

DJANGO

Christine Tassan & les imposteures

BELLES

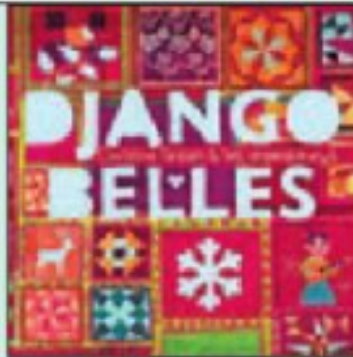
Légèreté d'hiver

Christine Tassan et les Imposteures
Django Belles

Très charmant album que ce *Django Belles* de Christine Tassan, qui interprète avec son groupe de musiciennes Les Imposteures des chansons d'hiver et de Noël façon jazz manouche. C'est joli, c'est léger, c'est élégant, c'est amusant, le choix des pièces est original – *Fleurs de grésil* de Sylvain Lelièvre, *Tout le monde a la grippe* de La Bolduc – et les medleys sont surprenants – *Joseph Joseph* de Nino Ferrer se retrouve lié à *Il est né le divin enfant*. Bref, ce mélange brillant de versions instrumentales et chantées ne pourra que vous réjouir. Christine Tassan et Les Imposteures seront en spectacle au Dièze Onze, les 6 et 7 décembre.

Extrait de *L'hiver, Largo-Marie-Noël*

0:00 0:28



5

Django Belles

Quiconque a travaillé dans un commerce au moment des Fêtes a de grandes chances d'être devenu allergique aux musiques de Noël. C'est notre cas (et la faute à Starbucks). Mais *Django Belles* pourrait s'avérer un excellent accommodement raisonnable pour vous! C'est à la fois festif et différent (tout en revisitant les classiques). L'auteure, Christine Tassan, a en outre le sens de la mélodie, comme le prouve son *Medley de Noël*, et une sacrée dose de cynisme. À écouter avec un bon vin chaud en regardant la neige tomber ou pour faire décoller un party qui a de la misère. **MATHIAS MARCHAL**

Un Noël tout en swing, tant mieux!



CHRISTOPHE RODRIGUEZ

Vendredi, 9 novembre 2018 12:02

Oui, oui, nous sommes rendus là. Parce que le temps des fêtes approche à grands pas, les disques consacrés à cette période normalement joyeuse font leurs apparitions. Comme il est particulièrement difficile de réinterpréter le genre, nous songeons évidemment à *Frank Sinatra*, *Ella Fitzgerald*, *Brian Setzer* et *Tino Rossi*, ainsi que *Louis Armstrong*, il faut « se creuser un peu les méninges ». *Vive Christine Tassan et ses imposteures*.

Si vous êtes un habitué du Dièse Onze (4115 a St-Denis), l'une des boîtes de jazz les plus sympathiques en ville, vous connaissez certainement *la guitariste Christiane Tassan et sa joyeuse bande d'imposteures* : Blanche Baillargeon à la contrebasse et voix, *Lise-Anne Ross*, guitare et voix, Martine Gaumond, violon et voici ainsi que Christine Tassan, guitariste soliste et chanteuse, bien entendu. Avec *Django Belles* qui donne le coup d'envoi des festivités, nous sommes bien en présence d'un disque des fêtes, mais avec quelque chose de supplémentaire et de très joyeux. Avec un swing exemplaire, héritier de la mémoire du guitariste *Django Reinhardt* et deux cuivres ; pour cette nouveauté, en la présence de la trompettiste *Justine Verreault-Fortin* et de la tromboniste *Karine Gordon*, cette ballade hivernale a tout pour plaire. Nous retiendrons l'enlevante version de la marche *Casse-noisettes*, le thème de *La soirée du hockey* jumelé à *Hiver maudit*, le standard de Dominique Michel, l'incontournable et tendre *Mon pays*, et surprise, la mémoire du regretté Sylvain Lelièvre qui s'invite avec *Fleurs de grésil*.

Parlez- moi, d'une belle réussite intelligente. Allez, téléchargez ce petit opus, courez chez votre disquaire et faites tourner !

Icimusique.ca, 30 novembre 2018

Django Belles, de Christine Tassan et les Imposteurs : manouche P.Q.

JAZZ



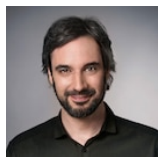
Artiste Christine Tassan et les Imposteurs

Album CHRISTINE TASSAN ET LES IMPOSTEURS: DJANGO BELLES

1. HOCKEY NIGHT IN CANADA / HIVER MAUDIT
2. MON PAYS
3. FLEURS DE GRESIL
4. OGGI NEVICA / REEL BEATRICE
5. TOUT LE MONDE A LA GRIPPE
6. IL EST NE LE DIVIN ENFANT / JOSEPH JOSEPH
7. L'HIVER, LARGO / MARIE-NOEL
8. MELE KALIKIMAKA
9. CASSE-NOISETTE, OP 71, MARCHE
10. LES NEIGES DE FINLANDE / EN TOMBANT GENTIMENT
11. MEDLEY DE NOEL

Date de publication

30 nov. 2018



Par Olivier Robillard Laveaux

Contre toutes attentes, certaines traditions se mélangent fort bien. Il y a environ 85 ans naissait en France le jazz manouche sous l'impulsion créative du guitariste Django Reinhardt. Puis, en 1952 était diffusée de ce côté-ci de l'Atlantique la première saison de la *Soirée du hockey*. L'union entre les deux? L'album *Django Belles*, de Christine Tassan et les Imposteures, qui reprend l'indicatif de l'émission à la sauce manouche en plus de rendre hommage aux noëls et aux hivers québécois.

Django Belles... Ce n'est pas la première fois qu'on utilise ce jeu de mots pour commercialiser une relecture manouche des classiques des fêtes (la violoniste sherbrookoise Roxane Del l'avait fait en 2011), mais une fois de plus, le mariage est réussi sur cette septième parution de **Christine Tassan et les Imposteures**.

Tels les flocons dans un blizzard, les notes de guitares tourbillonnent dans une folle frénésie. Comme des présents au-dessous du sapin qu'on développe un 25 décembre, les airs connus se dévoilent pour notre plus grand plaisir.

D'ailleurs, **Christine Tassan** (guitare soliste, voix), **Martine Gaumont** (violon, voix), **Lise-Anne Ross** (guitare rythmique, voix) et **Blanche Baillargeon** (contrebasse, voix) sont passées maîtres dans l'adaptation d'œuvres phares en version jazz manouche. Après avoir revisité le répertoire de Félix Leclerc, les musiciennes s'attaquent ici aux classiques hivernaux de Dominique Michel (*J'haïs l'hiver*), de Gilles Vigneault (*Mon pays*), de Sylvain Lelièvre (*Fleurs de grésil*), de La Bolduc (*Tout l'monde a la grippe*) ou de Charlebois et Gauthier (*Marie-Noël*).

L'exécution est parfaite, ce qui n'a rien d'étonnant considérant que Christine Tassan et ses collègues organisent les soirées événements Django Belles depuis 10 ans. Le groupe compte également sur l'appui de la trompettiste **Justine Verreault-Fortin** et de la tromboniste **Karine Gordon**, qui ajoutent des teintes cuivrées au son manouche.

Rarement avons-nous entendu le jazz manouche aussi ancré dans la québécoisité.

Christine Tassan et les Imposteures seront en concert les 6 et 7 décembre au Dièse Onze, à Montréal, ainsi que le 22 février à la salle d'Youville du Palais Montcalm, à Québec.

Christine Tassan et les imposteures – Django Belles

Par [Marie-Josée Boucher](#)

22 novembre 2018



Django Belles

EN SPECTACLE

Deux soirées/lancements auront lieu au Dièse Onze les 6 et 7 décembre dès 18h.

<https://www.facebook.com/events/301696450434324/>

6-7/12 Montréal – Dièse Onze

22/02/19 Québec – Palais Montcalm (salle d'Youville)

À l'origine, le *DJANGO BELLES* est une soirée événement festive et débridée, improvisée dans la joie et la bonne humeur par la guitariste Christine Tassan depuis déjà dix ans. Dix musiciennes s'éclatent en manouche, en jazz et en chansons pour le simple plaisir de jouer ensemble. Poussant le concept plus loin, *Django Belles* est maintenant un album festif à souhait qui vous fera, à coup sûr, aimer l'hiver!

Avec son nouvel album *Django Belles*, le fabuleux groupe féminin de jazz manouche **Christine Tassan et les Imposteurs** nous emporte dans une frénésie musicale qui célèbre l'hiver sous toutes ses formes. Un album différent de ce qu'on entend habituellement composé de dix chansons et pièces instrumentales portées par des arrangements surprenants avec en bonus, un medley de Noël totalement inédit. *Django Belles* est un disque coloré, enjoué, poétique, humoristique au swing endiablé qui deviendra certainement un incontournable du temps des fêtes.

Sur le premier extrait « La soirée du hockey/Hiver maudit » on a l'impression de vivre une soirée de hockey et de façon humoristique, on nous rappelle qu'on n'aime pas l'hiver.

Sur *Django Belles*, le groupe s'enrichit du swing de deux musiciennes exceptionnelles: la trompettiste **Justine Verreault-Fortin** et la tromboniste **Karine Gordon** dont les cuivres rutilants tranchent avec le son 100% manouche des musiciennes **Christine Tassan** (guitare soliste, voix), **Martine Gaumond** (violon, voix), **Lise-Anne Ross** (guitare rythmique, voix), **Blanche Baillargeon** (contrebasse, voix).

Les pièces de l'album

1. [« La soirée du hockey – Hiver maudit »](#)
2. [« Mon pays »](#)
3. [« Fleurs de grésil »](#)
4. [« Oggi nevica \(Reel Béatrice\) »](#)

5. [« Tout l'monde a la grippe »](#)
6. [« Il est ne? le divin enfant- Joseph Joseph »](#)
7. [« L'hiver, Largo – Marie-Noe?l »](#)
8. [« Mele Kalikimaka »](#)
9. [« Marche de Casse-Noisette »](#)
10. [« Les neiges de Finlande- En tombant gentiment »](#)
11. [« Medley de Noël »](#)

À propos de Christine Tassan et les Imposteures

Depuis déjà plus de 15 ans, le groupe Christine Tassan et les Imposteures roule sa bosse dans le milieu du jazz manouche et de la chanson revisitée au Québec, au Canada et sur la scène internationale. Le quartet a six albums à son actif. Récipiendaire d'un Prix Opus «Album jazz de l'année» en 2017 pour *Entre Félix et Django*, le groupe a récolté une nomination dans la catégorie spectacle de l'année pour la tournée du même nom en 2018.

Véritables pionnières dans un domaine d'ordinaire réservé aux hommes et précurseurs de la vague manouche qui a déferlé sur le Québec, ces quatre musiciennes réinventent avec singularité une musique qui, loin d'être figée dans le temps, s'adapte aux idées nouvelles. Des reprises aux compositions, les arrangements, les harmonies raffinées et les impostures étonnantes de **Christine Tassan et les Imposteures** innovent, dépoussièrent et laissent place à la créativité débridée de ces quatre musiciennes chevronnées.

Musicomania.ca, 24 décembre 2018



CHRISTINE TASSAN & LES IMPOSTEURS – DJANGO BELLES

Christine Tassan et ses Imposteurs sont un groupe féminin de jazz manouche. Sur *Django Belles*, elles célèbrent l'hiver sous toutes ses formes. L'album débute avec un medley de « La soirée du hockey / Hiver maudit », suivi par « Mon pays » de **Gilles Vigneault**, ce qui donne passablement le ton. Un peu plus tard, on peut entendre « Il est né le divin enfant / Joseph Joseph », « L'hiver, Largo / Marie-Noël » (un mélange de **Vivaldi** et **Claude Gauthier / Robert Charlebois**) et « Marche de Casse-Noisette » de **Tchaïkovski**. Finalement, le tout se conclut avec un « Medley de Noël ». Le groupe présente un très bon mélange de chansons et de pièces instrumentales, le tout dans des arrangements colorés et enjoués. Il faut dire que le projet a débuté sur scène il y a déjà 10 ans dans une soirée événement festive et improvisée qui dure depuis ce temps. Deux musiciennes s'ajoutent ici au quatuor pour donner une nouvelle dimension à leur son manouche : la trompettiste **Justine Verreault-Fortin** et la tromboniste **Karine Gordon**. Il y en a donc pour tous les goûts avec cet album qui va bien au-delà de la période des Fêtes.



Sortiesjazznights.com, 13 décembre 2018

CDJAZZ par Christophe Rodriguez

Christine Tassan et Les Imposteures - Django Belles



Le temps des célébrations commence à se faire sentir avec ses guirlandes, boules de Noël, et foules compactes dans les centres d'achat. Vous remarquerez aussi que la musique de Noël envahit nos esprits et nos oreilles. Certes, nous connaissons tous nos classiques, avec Tino Rossi et son incontournable Petit Papa

Noël et les tubes des fêtes de Bing Crosby, Ella Fitzgerald, et Frank Sinatra.

Mais attendez!...il y aussi **Christine Tassan et Les Imposteures** et leur tout nouvel album *Django Belles!* Pour ceux et celles d'entre vous qui fréquentent assidûment le Dièse Onze de la rue St-Denis, la guitariste et chanteuse **Christine Tassan** fait partie intégrante de ce décor swing, version Django Reinhardt depuis plus d'une douzaine d'années. Avec cette nouveauté propice aux réjouissances, nous revisitons Noël de façon fort agréable, et pas uniquement avec des classiques. Pour donner encore plus de vigueur à sa fine équipe, les cuivres ont fait leur apparition avec la tromboniste **Karine Gordon** et la trompettiste **Justine Verreault-Fortin**.

Sous le thème d'un voyage à travers le Québec et notre mémoire, un joli clin d'œil s'offre à nous avec en première plage, un condensé du thème de *La soirée du hockey* avec *Hiver maudit*, popularisé par Dominique Michel. Parce que le grand Gilles Vigneault est toujours inscrit dans notre cœur, la relecture de *Mon pays* est tout à fait admirable, comme le doublé *Marie-Noël* (Robert Charlebois) avec *L'hiver* de Claude Gauthier. Et nous pourrions continuer ainsi, avec toutes ces jolies perles qui exaltent le bonheur, le swing dansant et le travail bien fait, avec passion et amour.

Allez, plein de bises à tous, et un merveilleux Noël.

La soirée du hockey / Hiver maudit
Mon pays
Fleur de grésil
Oggi Nevica (Reel Béatrice)
Tout l'monde a la grippe
Il est né le divin enfant / Joseph Joseph
L'hiver, Largo / Marie-Noël
Mele Kalikimaka
Marche de casse-noisette
Les neiges de Finlande / En tombant gentiment
Medley de Noël

Pour la vidéo teaser Django Belles, [c'est ici](#)

Pour écouter et acheter Django Belles, [c'est ici](#)

Pour en savoir plus, [Christine Tassan et Les Imposteures](#)

Christine Tassan (guitare soliste, voix)
Martine Gaumont (violon, voix)
Lise-Anne Ross (guitare rythmique, voix)
Blanche Baillargeon (contrebasse, voix)
Karine Gordon (trombone)
Justine Verreault-Fortin (trompette)

Vous pouvez entendre Christine Tassan et ses amis tous les jeudis 18h @ **Dièse Onze**.

Christophe Rodriguez est également chroniqueur/blogueur jazz, classique et livres au [Journal de Montréal](#)

Django Belles – Christine Tassan et les Imposteures

15 décembre 2018



Sorti le 16 novembre 2018

Le temps des fêtes ne fait pas toujours l'unanimité dans les différents foyers. Si certaines personnes veulent mettre en boucle les grosses tonnes de Noël qui tournent depuis 50 ans, d'autres n'ont pas nécessairement envie d'endurer cette musique pendant parfois plus d'un mois. C'est là qu'on part à la recherche de compromis qui pourraient potentiellement plaire aux deux parties. L'album *Django Belles* du quatuor manouche Christine Tassan et les Imposteures tente de répondre à ce besoin très particulier d'offrir un album des fêtes qui ne reprend pas que les chansons clichées qu'on n'en peut plus d'entendre depuis belle lurette. La formule combine le côté jazz manouche qui a fait la renommée du groupe à une bonne dose d'humour et d'originalité dans les arrangements.

Un peu de nostalgie en début d'album : *La soirée du hockey / Hiver maudit* nous présente les deux facettes de l'hiver; d'un côté, la fièvre du hockey qui se manifeste quasi-automatiquement en entendant ce thème mythique, de l'autre, une chanson de

Dominique Michel qui ne laisse aucun doute sur son aversion pour cette saison controversée. L'interprétation est énergique et n'insiste pas sur le côté comique d'étirer les paroles «J'haïs l'hiver», rendant l'exercice plus naturel et musical que la version originale faite dans un but purement humoristique. Remarquons au passage l'ajout de cuivres, donnant une autre dimension aux chansons autrement purement manouches.

L'écoute se poursuit avec un autre classique, *Mon pays*, livré de façon majoritairement instrumentale très réussie. Mais ceux qui ne peuvent s'empêcher de fredonner les paroles pourront se gêner en fin de piste, alors les Imposteurs s'assurent de faire un compromis qui plaira à tous! On retrouve quand mêmes quelques morceaux complètement instrumentaux, comme *Oggi nevica (Reel Béatrice)*, *Il est né le divin enfant / Joseph Joseph*, la berçante *L'hiver, Largo / Marie-Noël* et *Marche de Casse-Noisette*.

Mentionnons aussi les chansons *Fleurs de grésil*, de Sylvain Lelièvre, y allant d'une version toute en douceur qui fera découvrir cette douce poésie aux plus jeunes générations, ou encore *Tout l'monde a la grippe* de La Bolduc, où on glisse une panoplie de clins d'œil à des classiques de Noël. On nous fait aussi découvrir au passage *Mele Kalikimaka*, chanson hawaïenne notamment popularisée par *Bing Crosby*, ainsi qu'une très belle version de *Les neiges de Finlande / En tombant gentiment* (moitié chanson d'Edith Piaf, moitié reprise d'une vieille composition instrumentale du groupe). L'opus se termine avec un ambitieux *Medley de Noël*, présentant en canon a capella divers airs archi-connus qui n'ont pas été abordés à travers l'album. Effet instantané même si ça donne un peu le tournis à essayer de tout entendre! On y a reconnu au moins 12 airs superposés, ce qui donne un résultat pour le moins unique!

Il faut saluer le désir d'offrir une belle diversité au fil de l'album de 45 minutes et surtout celle de présenter des chansons moins connues ou moins associées aux albums des fêtes. Ça donne un sens nouveau à plusieurs d'entre elles et ça devrait donner une chance à ceux qui en ont marre d'entendre toujours les mêmes pièces. Un effort rafraîchissant dans l'ensemble, même si on en aura assez de certaines chansons avant les autres au fil des écoutes.

À écouter : *Mon pays*, *Il est né le divin enfant / Joseph Joseph*, *L'hiver, Largo / Marie-Noël*

7,7/10

Par Olivier Dénommée

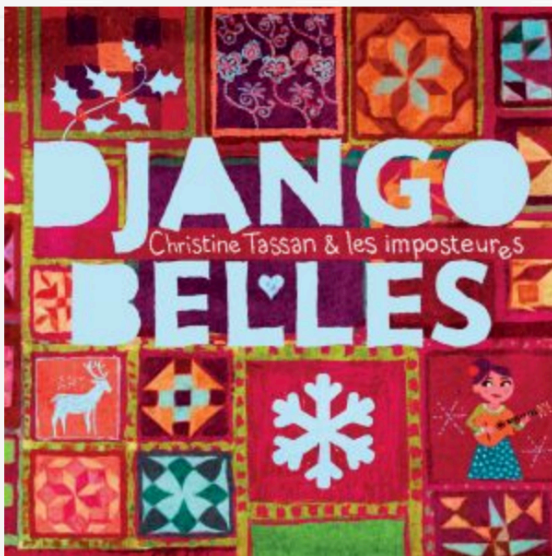


Christine Tassan et les Imposteurs – Django Belles 7/10



Publié: 29 novembre 2018 dans **Musique**

Avec son nouvel album *Django Belles*, Christine Tassan et les Imposteurs – groupe féminin de jazz manouche – saute de plein pieds non pas dans le temps des fêtes mais plutôt dans notre saison hivernale. Enjoué autant que coloré, *Django Belles* est présenté un peu, beaucoup comme une courte pointe – avec des chansons qui a priori ont peu en commun (*Mon pays, Mele Kalikimaka, Tout l'monde à la grippe* ou encore *La Marche de Casse-noisette*) mais qui une fois passé entre les guitares de Christine Tassan et [s]es Imposteurs forme une couverture agréablement réconfortante.



Entrevues, critiques et mentions diverses

-RDI/RDI matin week-end, 25 novembre 2018 (critique par Stéphane Leclair) :

<https://www.facebook.com/rdimatin/videos/315500802390462/>

-Ici Radio-Canada Première/Le 15-18, 17 décembre 2018 (critique par Catherine Richer) : <http://www.radio-canada.ca/util/postier/suggerer-go.asp?nID=4353056>

-Ici Radio-Canada Première/Gravel le matin, 3 décembre 2018 (critique par Evelyne Charuest) : <http://www.radio-canada.ca/util/postier/suggerer-go.asp?nID=4349457>

-Ici Radio-Canada Télé + web/Le Téléjournal, 7 décembre 2018 (critique par Jean-François Côté) : <https://ici.radio-canada.ca/tele/le-tjextra-saguenay-lac-saint-jean/site/segments/reportage/98013/christine-tassan-imposteures-caravane-the-struts>

-Ici Radio-Canada Première Saguenay-Lac-St-Jean/Y'a des matins, 5 décembre 2018 (critique par Jean-François Côté) : <https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/ya-des-matins/segments/chronique/97693/christinetassan-rosannecash-caravane-thestruts-gorillaz>

-Ici Radio-Canada Première/Médium large, 19 novembre 2018 (mention par Stéphane Leclair) : <https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/medium-large/segments/chronique/95414/francois-legault-doug-ford-quebec-ontario-alexandre-bissonnette-noel>

-Ici Musique/Quand le jazz est là, 22 novembre 2018 (entrevue par Stanley Péan)

- CKRL/Midis Jazz, 26 novembre 2018 (entrevue par Denys Lelièvre)
- Radio VM/Jazz autour du monde, 1^{er} décembre 2018 (entrevue par Caroline Racicot)
- CKIA/Qulture, 24 janvier 2018 (entrevue par Julie Rhéaume)
- CFLX/Arts d'œuvre, 1^{er} décembre 2018 (entrevue par Sylvie Bergeron)
- CFLX/Bleu Jazz, 15 décembre 2018 (entrevue par Clément Huneault)
- CKVL/Coco Jazz, 20 novembre 2018 (entrevue par Colette Schryburt)
- CKVL/Escale à Coco Jazz, 4 décembre 2018 (entrevue par Michel Dupuis)
- 98,5 FM/Puisqu'il faut se lever, 13 novembre 2018 (mention par Catherine Brisson dans le cadre du Moment zen)
- CJPX Radio classique/Entre le jazz et la java, 23 novembre 2018 (mention par Emilie-Claire Barlow)
- CKIA/Jazz Bazar, 25 novembre 2018 (mention par Alain Lalancette)
- Radio-Shalom Montréal/La culture juive enchantée, 9 décembre 2018 (mention par Hélène Engel)