

Par Claude Gingras

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Le retour aux grands noms

CLAUDE GINGRAS

Plutôt absents l'an dernier, les grands noms reviennent en force au Festival de Lanaudière cet été. La 28^e saison affiche en effet les deux supervedettes actuelles du monde de l'opéra allemand, Deborah Voigt et Ben Heppner, dans un même concert Beethoven-Wagner, un programme *bel canto* de Jennifer Larmore et Mary Dunleavy avec les Violons du Roy, deux pianistes européens très connus dans leurs débuts ici, Nikolai Lugansky et Alexandre Tharaud, le violoncelliste Pieter Wispelwey, ainsi que l'Orchestre de chambre de Brême dirigé par Paavo Järvi, avec la violoniste Viktoria Mullova, et l'Orchestre de chambre d'Australie, avec la pianiste Angela Hewitt.

Le détail des 26 concerts a été dévoilé hier, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, par le père Ferdinand Lindsay, le fondateur et directeur artistique du Festival, qui célébrait ce même jour ses 77 ans. L'arrivée d'un immense gâteau de fête, au son du traditionnel « C'est à ton tour... », a réduit à néant la période des questions. Pas tout à fait. Le directeur général François Bédard a été prié d'expliquer comment Lanaudière continuait d'annoncer quatre concerts de l'Orchestre Symphonique de Montréal dont les musiciens viennent pourtant d'entrer en grève.

M. Bédard nous a invités à rester calmes. « Nous avons encore deux mois. Nous sommes confiants que le conflit va se régler. »



Alain Lefèvre (au piano) et quelques-uns des artistes d'ici qu'on entendra cet été à Lanaudière : Luc Beauséjour, Claire Marchand et le groupe Les Imposteurs.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Premier concert : 9 juillet

Cette année, le Festival débutera plus tard que d'habitude, en raison de la venue de l'Orchestre de Brême (la Deutsche Kammerphilharmonie), qui vient pour quelques concerts en Amérique au début d'août. Le père Lindsay a souligné une nouvelle initiative

— plusieurs concerts avec deux solistes au lieu d'un seul — pour varier l'affiche. Ainsi, on entendra deux pianistes, Nikolai Lugansky et Alain Lefèvre, au concert d'ouverture, le 9 juillet, avec l'OSM (en principe !). Lugansky jouera le premier Concerto de Tchaïkovsky et Lefèvre, le *Concerto*

de Québec d'André Mathieu.

Lefèvre, qui part dans quelques jours pour Londres où il se produira au fameux Royal Albert Hall, nous a joué une pièce de Mathieu, faisant involontairement la promotion d'Orford où il donnera un récital Mathieu le 22 juillet.

À l'Amphithéâtre de Lanaudière, les quatre concerts annoncés de l'OSM seront dirigés par Jacques Lacombe, JoAnn Falletta, Asher Fisch et Raymond Leppard et auront comme solistes Pieter Wispelwey dans le premier Concerto pour violoncelle de Chostakovitch, le violoniste Yossif Ivanov, la mezzo Marie-Nicole Lemieux et le duo Heppner-Voigt, entre autres. L'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et son chef Yannick Nézet-Séguin accompagneront la pianiste Ekaterina Derzhavina, la violoniste Catherine Cho et la violoncelliste Emmanuelle Bertrand dans le Triple Concerto de Beethoven. Au programme également : l'Orchestre de la Francophonie canadienne, dir. Jean-Philippe Tremblay, avec le violoniste Alexandre Da Costa dans Bruch, et un ensemble de huit pianos dans l'*Ouverture 1812* de Tchaïkovsky. Lanaudière annonce également cinq concerts populaires du dimanche après-midi à l'Amphithéâtre.

Les concerts dans les églises comprendront deux récitals de Pieter Wispelwey, Alexandre Tharaud dans Bach et Chopin, le Trio Hochelaga, les 12 guitares de l'Ensemble Forestare, la jeune pianiste canadienne Ang Li, la pianiste roumaine Mihaela Ursuleasa, la mezzo Renée Lapointe avec le pianiste Louis-Philippe Pelletier, et la reprise, par la flûtiste Claire Marchand, de *L'opéra per flauto* qu'elle présentait à Montréal la saison dernière.