

Par Chantal Crépeau

# ARTS et culture

Jazz Manouche et chansons aux Matinées culturelles

## Le groupe Christine Tassan et Les Imposteures font fureur

Chantal **CRÉPEAU**

Dès les premières notes du spectacle *Jazz Manouche*, au Centre d'art La petite église de Saint-Eustache, les spectateurs des Matinées culturelles n'avaient plus vraiment envie de rester assis.

La fougue contagieuse du groupe Christine Tassan et Les Imposteures a su les soulever en offrant une prestation hors du commun. Les quatre musiciennes de ce groupe ont conquis avec éclat un territoire musical habituellement réservé aux hommes et l'ont adapté avec une audace

renversante. C'est au grand guitariste Django Reinhardt qu'on accorde le mérite d'avoir fait connaître cette musique et de l'avoir mariée au jazz swing des années 30-40.

**Mais qui sont ces Imposteures?**

La première des imposteures et instigatrice du groupe, Christine Tassan, guitariste, soliste et chanteuse, se consacre à la musique manouche depuis six ans. Guitariste classique de formation, passionnée de chanson, Christine a remporté le Prix coup de cœur des Francofolies et a été finaliste au Festival international de la chanson de Granby en 1996. La violoniste, Martine Gaumont, a pour sa part exploré différents styles musicaux où elle s'est forgé une manière d'interpréter bien à elle. Elle a collaboré avec de nombreux artistes, dont entre autres Marc Dery, les Loco Locass, Pierre Lapointe et le Cirque du Soleil. Lise-Anne Ross est une des rares guitaristes rythmiques dans le style. Elle joue également avec la formation de Jazz manouche Zingaro. La dernière des imposteures, la

contrebassiste Karine Chapdelaine, multiplie les collaborations lors d'événements d'envergure internationale en Europe et en Amérique du Sud. Elle a lancé son premier album en 2006, *Aural Landscape*, et sa propre maison de production. Le groupe a vu le jour en novembre 2003.

**Un brin de folie en musette et en swing**

En plus, de piger dans le répertoire de jazz manouche existant tel que *Venez donc chez moi*, de Jean Sablon, toutes les quatre chantent également des chansons françaises, italiennes, tziganes et des textes de leur cru. Le texte de *Chanson non violente*, et la musique de *La p'tite vite* ne manquaient pas d'humour et d'énergie. Très éclectiques, elles interprètent harmonieusement du Édith Piaf, passent par Plume Latraverse et virevoltent la valse musette avec élégance. La performance de *Libertango* d'Astor Piazzolla était magnifique. Sur des airs de jazz et de swing, les savoureux accents manouches et arabes s'entremêlaient mélodieusement. Pleines d'énergie, elles occupent la scène avec aisance et un brin de folie. Deux rappels ont été demandés, on ne se lassait tout simplement pas de les entendre. Une prestation sans imposture digne de ces talentueuses «imposteures».

Mentionnons, en terminant, que le groupe procédera au lancement de son disque *De bon matin*, le mercredi 28 mars prochain, à 18 h, au Lion d'Or, à Montréal. Pour plus d'information, composez le 514-598-0709 ou visitez leur site Web au [www.lesimposteures@sympatico.ca](mailto:www.lesimposteures@sympatico.ca).



(Photo Yves Dery)

Quatre musiciennes et chanteuses qui ont exprimé tous leurs talents sur la scène du Centre d'art La petite église.