



## JAZZ

*Pas manouche,  
c'est louche*

**CHRISTINE  
TASSAN ET LES  
IMPOSTEURS**

**Uniques en tabarnouche.** «Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux, qu'est-ce qu'on attend pour faire la fête?» Quatre jeunes Québécoises n'ont pas attendu qu'on leur en donne le signal. Depuis six ans, uniques en leur genre, elles chevauchent la vague de jazz manouche qui déferle sur le Québec. Avec Lise-Anne Ross à la guitare rythmique, Martine Gaumond au violon et Blanche Baillargeon à la contrebasse, Christine Tassan (guitare) fait littéralement éclater le genre, mêlant allégrement les styles de Django Reinhardt et de Stéphane Grappelli. Le résultat est tout simplement époustouflant, un coup de foudre garanti pour ceux qui cherchent quelque chose de frais et de nouveau. Que ce soit avec les reprises des *Nuits de Montréal*, de *Rimes* de Claude Nougaro ou des *Blondes* d'Anne Sylvestre, ou bien encore dans huit nouveautés signées Tassan, les Imposteurs nous promènent du bord de la Seine à un lit moelleux à Limoilou, pouvant sans crainte dire : «Asteure, tant pis si on n'est pas des manouches, on s'ra des imposteurs en tabarnouche.»

**Michel Truchon (collaboration spéciale)**