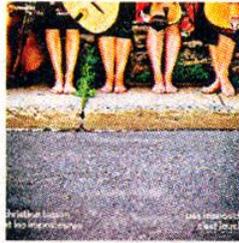


MONDE



PAS MANOUCHE,  
C'EST LOUCHE

Christine Tassan et les Imposteures  
Indépendant

Oui, c'est louche. D'autant qu'on ne connaît pas d'autres groupes de femmes qui donnent dans la musique manouche. Ni en Europe, encore moins ici. Mais si ces quatre Montréalaises sont dingos de Django, elles prennent un malin plaisir à le détourner. Ainsi, avec un humour certain et des harmonies vocales délicieuses, *Les Nuits de Montréal* de Jacques Normand vibrent au même rythme que *Qu'est-ce qu'on attend?*, rendu célèbre par Trenet. Tout part du manouche et tout est ramené là, mais en cours de route, on traverse le blues, la valse, la rumba, le swing américain, Goran Bregovic, Anne Sylvestre et le reel. Sans compter l'indicatif de *Mission impossible*, qui se marie à un vieil air d'Irving Berlin et à quelques notes de James Bond. Le jazz n'est pas en reste avec la participation de François Bourassa, d'Alain Quirion et d'Eric Khayat. Tout cela crée les impostures musicales. Elles sont joyeuses et fort belles.

*Yves Bernard*