

Les choix de  
**SOPHIE**



**Sophie Durocher**  
Collaboration spéciale  
sdurocher@journalmtl.com

## Le jazz au féminin

La semaine dernière, je vous ai parlé de l'album *Toutes les filles*, sept femmes auteures-compositeurs-interprètes qui jouent d'à peu près tous les instruments. Mais il y a aussi un autre disque 100 % filles qui tourne dans mon iPod : *Pas manouche, c'est louche* de Christine Tassan et les Imposteures.

Si vous aimez les Lost Fingers qui ont mis à la sauce manouche les succès des années 80, vous allez adorer les quatre musiciennes talentueuses du groupe les Imposteures qui rendent hommage à Django Reinhardt, ou qui chantent *Les nuits de Montréal* de Jacques

Normand ou *Puttin' On The Ritz* d'Irving Berlin en version jazz swingante.

Mais c'est avec leurs propres compositions que les filles me font craquer, comme avec leur chanson *Les blondes*, un texte rigolo et très défoulant pour les brunes et les rousses frustrées ou jalouses : « Il suffit qu'arrive une blonde pour que le monde entier nous oublie/Plus personne qui nous réponde, ils sont là qui lui font la haie /Et on la hait/Alors on se fait teindre en blonde, et on se hait. »

Il n'y a que des filles pour écrire des choses comme ça !



christine tassan  
et les imposteures

pas manouche,  
c'est louche