

L'Action Régionale – 30 Novembre 2010

# L'Action *Journal*

## Régionale inc.

Mardi 30 novembre 2010 | Vol.16 no.47 B | 16 pages

C'est la fête  
EN DÉCEMBRE ?  
p.10  
Les  
**Hebdos**  
Montérégiens  
La force d'un réseau



## **Christine Tassan et les Imposteures**

Un groupe jazz tout féminin, celui de Christine Tassan et les Imposteures, s'arrête à Mont-Saint-Hilaire. Elles reprennent des grands classiques que les gens connaissent et qu'ils redécouvrent sous un autre angle.

À lire en page 10

## Christine Tassan et les Imposteures Quatre musiciennes en territoire manouche

**L**AURENCE GUAY-CHARETTE

Les Français connaissent déjà le style tandis que les Québécois le découvrent. Ce style, c'est le jazz manouche qu'interprètent Christine Tassan et les Imposteures, de passage à Mont-Saint-Hilaire à la salle Arts Station.

«Chacune a sa place comme chanteuse et comme musicienne.» C'est ce que raconte la directrice musicale et guitariste soliste du groupe, Christine Tassan, à qui le *Journal* a parlé. Le groupe est formé de quatre musiciennes qui manient aussi bien l'improvisation, le chant et les instruments. Martine Gaumond au violon, Lise-Anne Ross à la guitare rythmique et Blanche Ballargeon à la contrebasse complètent la formation.

Christine Tassan a été inspirée par Django Reinhardt, un des grands noms du jazz manouche. Cet artiste a laissé sa trace dans

les années 30 et 40 en mélangeant le jazz, le swing et l'influence gitane. Beaucoup disent de Reinhardt qu'il est le père du jazz manouche. Pour Christine Tassan, «c'est un génie, un très grand compositeur.»

Le jazz manouche est beaucoup plus connu en France à cause des origines françaises de Django Reinhardt. «C'est une musique assez swing, qui se danse quasiment. C'est du jazz donc il y a beaucoup d'improvisation et c'est en même temps très accessible», explique Christine Tassan.

«C'est une belle musique à écouter, une musique vivante», de dire la guitariste à propos du style musical de son groupe. Elle affirme n'avoir jamais eu de problème à faire connaître et accepter sa musique qui était tout d'abord du jazz et qui a tranquillement évolué. Au moins 250 spectacles de Christine Tassan et les Imposteures ont déjà

été présentés, estime-t-elle.

Depuis l'âge de 11 ans, Christine Tassan écrit, compose et interprète des chansons. Elle a une formation en guitare classique et en blues. «J'ai papillonné à travers différents styles», avoue-t-elle. Elle a appris de façon autodidacte, ce qui est souvent le cas dans le domaine musical.

Depuis 2003, Christine Tassan et les Imposteures se promènent dans diverses villes pour y présenter leurs spectacles. Une tournée en France a même figuré dans leurs plans en 2008. Leur dernier album, *Pas manouche, c'est louche*, a d'ailleurs été chaudement accueilli par la critique.

Christine Tassan et les Imposteures seront à Arts Station à Mont-Saint-Hilaire le 4 décembre. Pour plus d'informations, visitez le [www.artstation.ca](http://www.artstation.ca).



Christine Tassan  
et les Imposteures